تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2024 -الموضوع - LLLLLLLLLLLLLLLLLL-LLLL NS 01	الصفحة 1 2 *ا

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز: 3h
الشعبة المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل: 4

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **حافظ إبراهيم** في رثاء "أحمد حِشْمَت باشا":

1- حبَسَ اللسانَ وأطلقَ الدّمعا ... نعاع أصمَّ بنعْيكَ السَّمْعا
2- ماتَ الإمامُ وكانَ لي كَنَفاً ... وَقَضَيتَ أنتَ وَكُنتَ لي دِرْعا
3- فَلَيَشمَتِ الحُسّادُ في رَجُلٍ ... أمستْ مُناهُ وَأصبَحتْ صَرْعى
4- إنّي أرى مِن بَعده شَللاً ... بِيَدِ العُلا وبِأنفها جَدْعا
5- وأرى الندى مُستَوحِشاً قَلِقاً ... وأرى المروءةَ أقفرتْ رَبْعا
6- قَد كانَ في الدنيا أبو حَسنٍ ... يولي الجميلَ ويُحسنُ الصُّنْعا
7- فَإذا نَظَرتَ إلى أناملهِ ... تَندى حَسِبتَ بِكَفِّهِ نَبْعا
8- سَلني فإنّي مِن صَنائعهِ ... وَسَلِ المعارفَ كَم جَنَت نَفْعا
9- مَن ذا يواسيني ويَكلَأني ... في هذه الدنيا ومَن يَرْعى
10- بكَ كنتُ أدفعُ كلَّ عادِيةٍ ... وأجيبُ في الجُلّى إذا أدْعى
11- حتى نَعى الناعي أبا حَسنٍ ... فَوَددتُ لَو كنتُ الذي يُنْعى
12- يا دَوحَةً للبِرّ قَد نَشرتْ ... في كل صالحة لها فَرْعا
13- إني رَثَيْتكَ والأسى جَلَلٌ ... والحُزنُ يَصدَعُ مُهجَتي صَدْعا
14- سَأفيكَ حقَّكَ في الرثاء كما ... تَرضى إذا لم تُقدَر الرُّجعى

ديوان حافظ إبراهيم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة،
ط. 2007، الجزء الثاني، ص: 267 وما بعدها.

شروح مساعدة: - **ناعٍ**: الناعي مَن ينقل خبر الموت - **الإمام**: الشيخ محمد عبده - **ربعا**: الربع هو المكان أو الموضع - **جدعا**: الجدع هو القطع - **أبو حسن**: أحمد حشمت باشا - **أناملَه تندى**: يكثر عطاؤها وجودها - **يكلأني**: يحفظني ويرعاني - **عادية**: مصيبة أو كرب - **الجلّى**: الأمر العظيم - **الدوحة**: الشجرة العظيمة - **مهجتي**: روحي أو نفسي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية **(الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)**، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلَّف **"ظاهرة الشعر الحديث"** لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" وهكذا يتضح لنا أنّ تيارا شعريا، في الشعر الحديث، تمتاز لغته ببعدها عن لغة الحديث الحيّة بعدا يكفي لمنح مفرداتها قيما ودلالات مغايرة لما تحمله في الاستعمال الشائع، وأنّ هذه الميزة تكاد تكون أهم ميزة للغة الشعر الحديث".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، الطبعة الثانية، 2007، ص: 216.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلَّف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلَّف في سياقه العام.
- إبراز مظاهر البعد عن لغة الحديث اليومية في الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلَّف النقدي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com